

REUNIÃO LEPEC

DATA: 05/10/2010	PARTICIPANTES: Pierre, Leys, Eduardo, Djavan, Alana, Danielle, Milaide, Adjane, Kamylla, Clécia, Rodrigo Wanderley, Leônidas, Márcia, Maurício, Gisele, Sílvia, Sandra.
ASSUNTO (PAUTA)	ENCAMINHAMENTOS
Descritores e princípios da linha	Os descritores servem para entrar na rede de informação que possa ser acessado por outras pessoas quando eles se encontram nos nossos artigos. Preocupação: quais os nossos descritores (segue logo abaixo os descritores elencados por Pierre que serão utilizados pela nossa linha de pesquisa).
PRODUÇÃO DO GRUPO: ARTIGOS SUBMETIDOS E PARA SUBMETER	Em Setembro foram enviados 5 artigos: Amanda, Rodrigo, Djavan. Em outubro: entregar até o dia 30/10: Maurício, Danielle, Alana, Luciene, Sandra, Adjane (O gesto em silêncio: experiência com a dança para surdos), Leônidas e Rodrigo. Dezembro: Kamylla e Milaide. Entregar os artigos na próxima semana.
DANÇA SÊNIOR	Discussão sobre a dança sênior ficou para o dia 19/10/2010.
OFICINAS	Oficina de redação: Estudar os capítulos do livro Redação: escrever é desvendar o mundo e fazer os exercícios da oficina de redação. Oficina de Laban: será realizada pelo grupo da labanálise.
DEVOLUÇÃO E AQUISIÇÃO DE LIVROS, CD'S E DVD'S	<ul style="list-style-type: none">• História de movimento com crianças – Reiner Hildebrandt-Stramann• Educação Física e o corpo: a busca da identidade – Ângelo L. S. Vargas• O valor simbólico do pré-escolar – Luís Carlos Sales• Desafios pedagógicos: práticas educativas na escola básica – Edineide Jezine• Paidéia Revista Brasileira de Ensino de Arte e Educação Física. Ano 3, vol 1. Jan-dez, 2007• Aquisição dos anais do Congresso Nacional de Educação Física. Campina Grande-PB.

DESCRITORES EM CIÊNCIAS DA SAÚDE: PEDAGOGIA DA CORPOREIDADE

- Análise qualitativa/ Etnografia/ Estudos de Caso
- Arte/ Música/ Narrativa/ Cinema/ Fotografia
- Atenção/ Concentração/ Atitude/ Estado/ Intenção/ Percepção/ Sensorial/ Cinestesia/ percepção do movimento (metas da linha, compreende o objetivo do nosso trabalho)
- Cognição/ Inteligência/ Lógica/ Pensamento/ Imaginação/ Memória/ Criatividade
- Criança/ Infância – Adolescência/ Juventude/ Jovem – Idoso/ Envelhecimento
- Cultura (ao trabalhar com cultura está pensando no processo de socialização)/ Socialização (aprendizagem das gerações anteriores)/ convivência
- Educação/ Ensino/ Aprendizagem/ Currículo
- Educação Física/ Equilíbrio/ Ritmo/ Coordenação/ Lateralidade/ Postura/ Flexibilidade/ Habilidade/ Competência
- Educador/ Professor/ Docente – Escolar/ pré-escolar (não tem aluno)
- Ensino terapêutico/ Educação em saúde/ Saúde/ Promoção de saúde (processo educacional pensando na saúde, intenção do trabalho educativo, necessidade psíquica de organização)
- Ética/ Política/ Crítica/ História (pensar em ética como Paulo Freire, “ética da dignidade”)
- Humanização (palavra maior, sinônimo de educação, de tornar humano a constituição do sujeito)/ Sujeito/ Sexualidade/ Espiritualidade/ Cuidado/ Integrativa/ Medicina integral: biológicos, psicológicos, sociais e espirituais/ Qualidade-estilo de vida/ Conduta de saúde
- Linguagem/ Comunicação/ Expressão/ Semiologia/ Movimento/ Dança/ Ginástica/ Exercícios/ Esportes/ Lutas/ Artes marciais/ Relaxamento/ Meditação/ Massagem/ Brinquedo/ Jogo/ Funcional (estes estão explícitos na Educação Física)
- Prazer/ Afeto

PRINCÍPIO PARA INTERVENÇÃO

Conhecimento crítico das circunstâncias/ Contexto: nenhuma intervenção pode desconsiderar uma análise crítica do mundo contemporâneo e da experiência humana, histórica, social e cultural do homem.

PRINCÍPIO DA PEDAGOGIA DA CORPOREIDADE

Movimento e sensibilidade: poesia, história, sonho, utopia, mitos, textos sagrados, imagens

Movimento e música: cantada e dançada

Movimento em planos e níveis diversos, com diversas ações e inações (não movimento), pluralidade de exploração dos espaços (círculos, retas...), tempos (ritmos, coordenações) e objetivos (formas, texturas e cores)

Movimento e palavra: verbalização do vivido, círculo de cultura, conflito, críticas, sugestões, alteração

Movimento registrado (fílmico, fotográfico, anotações de falas e descrição das observações dos gestos, testes, questionários, entrevistas, grupos focais).

